

香港教育學院 體藝學系體育部 /
教育局 體育組

體育教師暑期學校2008

校本經驗分享研討會(中學組)

聖言中學經驗分享—
透過雜藝表演活動以發展學生的創
造力與批判性思考能力

黃富康老師

地點：香港教育學院
日期：二零零八年七月五日

此簡報只供學術及教學參考之用，不能作任何商業用途。

校園雜藝

- 起源--啓勵扶青會舉辦(可口可樂贊助)
- 目的--課外及體育活動;啓發思考及創作力
- 活動對象--中三或以上學生
- 活動期間--二〇〇五年九月至今

校園雜藝項目

- 花式拋球
- 轉碟
- 中國搖搖 (扯鈴)
- 中國鞭法
- 疊羅漢
- 踩高蹺
- 舞台表演藝術
- (共十堂訓練)(每節二小時)

活動概況

- 有新鮮感
- 有挑戰性
- 手眼協調訓練
- 培養團體合作精神
- 啓發創意
- 鍛鍊刻苦精神
- 應付失敗
- 充滿樂趣
- 提升自信心
- 增強社交技巧
- 學習舞台技巧
- 建立領導能力
- 增加社交活動機會
- 功課及成績提升?

活動概況

- 電台/電視/雜誌/報章訪問
- 畢業/頒獎表演
- 友校及聯校綜合表演
- 社區/老人院/醫院探訪及表演
- 校內拋波比賽
- 轉碟創紀錄活動

成績

- 首屆「活力動感雜技比賽」冠軍
- 康體「普及體操創意大獎」
- 「可口可樂健康活力滲透大獎」

如何能透過體育以培育學生的批判性思考能力及創造力？

教師觀念的改變→著重批判性思考能力及創造力於體育的培育

- 創造力的教師及創意的教學
- 願意及能策劃，組織及評鑑相關的學習經驗
- 角式-啓發者而不是資料控制者
- 對學生學習較少的干與
- 對學生的批判性思考能力及創造力有期望
- 給與學生思考的責任

(Mcbride, 1991; Schwager & Labate, 1993; McBride and Cleland 1998; Park and Heisler, 2001; Zachopoulou et al, 2006).

教法的轉變

課堂重點，

- 分配較多的學生思考時間及研習機會，
- 由傳統以示範，重復練習，直接教學法轉移至間接教學法
- 採用促進探究的教學形式
- 設計促進批判性思考能力及創造力環境，
- 學習目標，經驗，方法，

策略包括為學生建立

- 透過提問批判性思考能力及創造力的情境
- 比較及分野
- 設計推論情境
- 鼓勵動作創作
- 參與報告以鞏固動作設計
- 根據準則以評鑑解決方案
- 分析動作的質素

(Cleland and Pearse, 1995 ; Cleland 1994)

創造力

- 項目多元化(花式拋球、轉碟、扯鈴等等)
- 花式技巧創造空間龐大(個人、雙人或多人均可)
- 器材選取靈活多變
- 活動空間限制不大
- 可滲入多種元素(舞蹈、體操、音樂、球類活動等)

爲什麼批判性思考能力及創造力應被納入於體育課程內？

現時體育的一般推展情況

- 體育→多以「身體的教育」爲取向→以發展身體爲首要目標
- 體育課均以身體/體力活動爲主
- 「身、心」二元的錯誤觀念→體育對發展智育及思考能力沒有多大的貢獻

批判性思考能力及創造力的重要性

- 課程發展委員會/議會自七十年代開始的體育課程指引(CDC 1975, 1980, 1985, 1988, 1995, 2002, 2007)均以「透過身體的教育」為一貫路向

全人教育→發展智育是體育目標之一

批判性思考能力及創造力是重要的智育元素，故此應是體育目標之一

- 體育教學-以教師主導，直觀及操練為主→較難發展學生的思考和創造力
- 學生在體育情境下參與提問及分析體育相關的議題機會較少
- 較少著重推展批判性思考能力及創造力
- 推展批判性思考能力及創造力對眾多的體育老師較為陌生

- 抗衡「身、心」二元的錯誤觀念→於體育推展批判性思考能力及創造力應被視為重要範疇
- 思考，感受及體力活動是體育的伙伴
運動及遊戲能為學生提供豐富思維發展及因果推理技巧的機會(Marlett and Gordon, 2004)
- 學生在多方面是獨特的個體-例如具備不同的學習取向，性別，智力，文化，知識，應激，智商及成熟程度皆因人而異。→協助他們獲取思維技巧是有效照顧他們個別差異的方法(Elder, 2004)

- 裝備學生批判性思考能力及創造力，使他們成爲具備洞察力的評鑑者→使他們能主宰自己的學習
- 推展批判性思考能力及創造力是裝備學生應付眾多世界上複雜問題的方法
- 學生應被裝備成良好的思考者→使他們成爲智力賦權者

批判性思考(教學範例)

- 活動--學習基礎轉碟技巧
- 目標--連續轉碟十秒或以上兩次為成功
- 對象--三十二個中一學生
- 器材--四十套轉碟、八個秒錶
- 時間--八十分鐘(兩教節)

教學程序

■ 分組學習

- ❧ 四個學生為一個單位(即八個單位)
- ❧ 每二個單位為一組(即分四組)
- ❧ 練習限時十二分鐘
- ❧ 能連續轉碟三十秒以上為成功
- ❧ 每單位紀錄個人及整個單位成功轉碟所需時間

■ 學習進程(四組不同學習進程)

- ❧ (一)老師示範，不作指導，學生自行領略技巧
- ❧ (二)老師教導技巧，學生個別自行練習
- ❧ (三)老師教導技巧，而要求學生互相教導及勉勵
- ❧ (四)老師教導技巧，而要求學生互相教導及勉勵，同時提出獎勵第一個成功單位的同學們

匯報及討論

- 每個單位匯報結果
- 分組討論不同學習形式的優劣
- 成功者講述感受及心得
- 未能成功者講述感受
- 互相教導及勉勵的好處
- 領略掌握技巧重點的重要性
- 壓力在學習中的好壞

總結

- 老師指出
 - ☞ 學習應要先掌握重點
 - ☞ 如何面對失敗
 - ☞ 如何面對群眾壓力
 - ☞ 互相教導及勉勵的好處
 - ☞ 教學雙長
 - ☞ 認識及包容學習差異
 - ☞ 正確的學習態度
 - ☞ 成功學習的要素

跟進活動

- 示範或介紹不同形式的個人及雙人花式轉碟
- 學生練習及嘗試創作花式
- 要求每個單位於下一個課節作約一分鐘的表演

校園雜藝--納入體育課需面對的問題

- 器材--學校需添加額外雜藝器材；本地不容易購買
- 課堂--每級需要四課節或以上
- 課外活動--需聘請專業導師
- 雜藝資源--專業導師不足；視聽及書藉等資源並不豐富
- 師資--老師需接受額外培訓

References

- Cleland, F. (1994). Young children's divergent movement ability: study II, *Journal of Teaching in Physical Education*, 13, 228-241.
- Cleland, F. & Pearse, C. (1995). Critical thinking in elementary physical education: Reflection on a yearlong study. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*. 66 (6), 31-42.
- Curriculum Development Committee.(1975). *Provisional syllabus for Physical Education*. (Form I-VI). Hong Kong: Government Printer.
- Curriculum Development Committee.(1980). *Syllabus for Secondary Schools: Physical Education*. (Form I-VI), Hong Kong: Government Printer.
- Curriculum Development Committee.(1988). *Syllabus for Secondary Schools: Physical Education*. (Form I-VI), Hong Kong: Government Printer.
- Curriculum Development Council. (1995). *Syllabus for Primary Schools: Physical Education*. Hong Kong: Government Printer.
- Curriculum Development Council (2002b) *Physical Education. Key Learning Area Curriculum Guide. (Primary 1 – Secondary 3)*. Hong Kong: Government Printer.
- Curriculum Development Council (2002). *Basic education curriculum guide- Building on strengths. (4 Effective learning and teaching- Acting to achieve)*. Hong Kong: Printing Department.
- Curriculum Development Council and The Hong Kong Examinations and Assessment Authority. (2007). *Physical education curriculum and assessment guide (Secondary 4-6)*. Hong Kong: Government Logistic Department.
- Marlett, P.B. and Gordon, P.B. (2004). The use of alternative texts in physical education. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*. 48 (3). p.228- 237.
- McBride, R.E. (1991). Critical thinking- An overview with implications for physical Education. *Journal of Teaching in Physical Education*. 11, 112-125.
- McBride, R.E. & Cleland, F. (1998). Critical thinking in physical education. Putting the theory where it belongs: In the gymnasium. *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*. 68(7).42.
- Park, R.J. and Heisler, B. A. (2001).School programmes can foster creativity through physical education. *Education*, 95 (3).225-228.
- Schwager, S. and Lubate, C. (1993). Teaching for critical thinking in physical education. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 64, 5, 24-26.
- Zachopoulou, E, Trevlas, E. and, Konstadinidou, E. (2006). The design and implementation of a physical education programme to promote children's creativity in the early years. *International Journal of Early Years Education*. 14 (30), 279-294.

謝謝!